

Paideia – Totalitaire regimes, verboden kunst en verbeelding



Zaterdag 21 november

11.00-15.30 u, incl. lunch

Amadeus, Traviatastraat 25, 2555 VG Den Haag

In de 19e eeuw vonden in de Westerse wereld grote sociaaleconomische veranderingen en een enorme bevolkingsgroei plaats. Dit had tot gevolg dat bestaande sociale structuren en levensbeschouwelijke kaders verdwenen. In de 20e eeuw, met twee wereldoorlogen, werd dit proces versterkt. In grote delen van Europa kwamen totalitaire regimes aan de macht die zeer ingrijpende en bloedige maatschappelijke veranderingen teweeg brachten.

In totalitaire staten wordt de hele maatschappij ondergeschikt gemaakt aan het staatsidee en de politiek, ook de kunst. In de Sovjet Unie moest kunst de paradijselijke toestand laten zien waartoe het socialisme uiteindelijk zou leiden. De Duitse term Entartete Kunst ontstond toen Adolf Hitler in 1935 opriep tot vernietiging van alle moderne en internationale kunststijlen. Alleen kunst die voldeed aan de eisen van het nationaalsocialisme was toegestaan. Veel kunstenaars verlieten daarop Duitsland.

Verbeeldingskracht heeft grote invloed op ons leven. Mensen kunnen zich voorstellen dat hun leven anders kan zijn dan het nu is. Ze kunnen de feitelijke situatie zien in het licht van wat mogelijk is. Dat vermogen ligt ten grondslag aan onze bereidheid om dingen te veranderen. Pas als we ons een voorstelling kunnen maken van hoe iets eruit zou kunnen zien, zijn we bereid stappen te zetten om dat te realiseren.

Jos de Wit is historicus en filosoof. Hij verzorgt cursussen en colleges over 'kopstukken van het humanisme' zoals Socrates, Voltaire, Marx, Siddharta, Averroës, Spinoza, Nietzsche en Hannah Arendt. In september 2020 is zijn boek Kopstukken van het Humanisme verschenen bij uitgeverij Thoth. Jos verzorgt de wandelingen Een Haagse Reis door de Verlichting en Grondleggers van de Democratie door Den Haag.



Anne Marie Boorsma is kunsthistorica en geeft al achtentwintig jaar cursussen kunstgeschiedenis en kunsthistorische lezingen in Den Haag en Voorburg. Hierbij kiest zij thema's uit de 19de en de 20ste eeuw en uit de hedendaagse kunst. In haar cursussen komen verschillende kunststromingen aan bod, zoals het expressionisme, de nieuwe zakelijkheid, surrealisme, magisch realisme, kunst tijdens het naziregime, pop art, performance, hyperrealisme, neo-expressionisme, graffiti, eclecticisme.



Hans Alma is hoogleraar hedendaags humanisme aan de faculteit Letteren en Wijsbegeerte van de Vrije Universiteit Brussel. Zij werkte voordien als hoogleraar aan de Universiteit voor Humanistiek in Utrecht, waar zij de eerste vrouwelijke rector in Nederland was. Zij richt zich op de rol van verbeelding in zingeving en levensbeschouwing, en op de ontwikkeling van humanisme in relatie tot levensbeschouwelijke diversiteit. Daarnaast heeft zij een eigen praktijk op het gebied van coaching en training, een werkplaats voor zinvol leven en werken.



Programma

- 11.00 Jos de Wit – Communisme en Nazisme in historisch perspectief
- 11.45 Anne Marie Boorsma – Goed/Fout, over kunst in oorlogstijd
- 13.00 Lunch
- 14.00 Hans Alma – Werken met verbeelding
- 15.00 Afsluitende discussie
- 15.30 Sluiting (mogelijkheid om daarna nog met elkaar een drankje te drinken).

Anmelden tot uiterlijk 1 november 2020 via info@humanitischverbondenhaag.nl

Eigen bijdrage: € 50,- (leden) / € 65,- (niet-leden) incl. koffie, thee, lunch en digitale hand out.

Betalen: Het betreffende bedrag s.v.p. overmaken op banknummer NL97 TRIO 019 8435 363 t.n.v. HV Den Haag o.v.v. Paideia Verboden Kunst 2020.



Humanistisch Verbond Den Haag-Haaglanden

Informatie:

Humanistisch Verbond Den Haag-Haaglanden

Contactpersoon: Inge Camfferman – inge.camfferman@humanistischverbondenhaag.nl